Cerui, Lodor. Partitura di Madrigali

Musica 35 BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - FIRENZE Musica 35

PARTITURA DE MADRIGALI DI LODOVICO CENCIARETINO:



IN ROMA;

Nella Stamperia di Lodouico Grignani. 1647.

CON LICENZA DE SVPERIORI.

PARTITURA DE MADRIGALI LODOVICO CENICIO ARETINO

IN ROMA,

Nella Stamperia di Lodonico Grignani. 1647.

CON. LICENZA DESPERIORI.

SIGNORI STVDIOSI-



VE STI miei Madrigali (quali si siano) sono in tutto 24. tutti à 5. voci, eccetto quattro, che sono a 4. & dui, che sono à 3. voci: non vi ci dò il Basso continuo, perche l'Armonia delle sole voci humane a mio giuditio è molto più dilicata della mischiata con le instrumentali, superando in effetto la voce humana in soauità ogn'altro suono, per hauer'ella sola la prerogatiua di poter sormar le parole, e gl'affetti tanto diletteuoli, & efficaci, il che non è concesso à verun'altro suono; e se bene per la dissicoltà, che porta seco questa sorte d'armonia, & à Compositori, & à Cantori, hoggi da molti, e non si stima, e no si pratica, è però vero (à giuditio de più eruditi prosessori) che in questo si verisica, che Dissicilia, que pulchra; io non per questo biasimo le Compositioni co'l Basso continuo

(parlando di quelle a più voci, poiche quelle à vna, e due voci è quasi impossibile, che stiano senza) anzi dico, che è ben fatto, & anco è necessario, e particolarmente per i Teatri, e per le Chiese, ne quali luoghi, e per la grandezza loro, e per il romore, che per ordinario per la moltitudine del popolo vi si sente si godono più le Compositioni accompagnate con gli stromenti, che senza, poiche non sono capaci di quegl'affetti, che sarà vna bene aggiustata stanza per Accademia, essendo ch'il luogo, & il SILENTIO sopra ogn'altra cosa, siano necessarisimi per rappresentare le cantilene, e particolarmente le assettuose. Circa all'operare, son forzato à dire la mia opinione intorno adalcune cose, le quali mi pare che non si piglino per il suo dritto, e tralascierò addurne gl'essempi di migliori per non esser troppo lungo, contentandomi solo della ragione; dico dunque (sopra che molti fanno gran doglienza) che senza il mescolare più parole insieme è impossibile il sare cosa buona, e la ragione è questa. Tra le molte inuentioni, che porta seco l'Arte del Contrapunto, vi è quella, à mio giuditio, come la più necessaria, anco la più ingegnosa, e diletteuole, di fare vn soggetto, dui, e tre insieme; chi vuol dunque far sentire questa inuentione di concento con voci humane, & oratione, bisogna trouare ad ogni soggetto le sue parole; si che senza il meschiare più parole insieme, si vede effere impossibile, e ciò è necessarissimo, perche non si cancarebbe mai à più voci, se non tutti ad vn tempo, e se alla Musica leuassimo le sue vaghezze, come sare vn soggetto, dui, e tre , contrapuntizzare note larghe, legature, & altre inuentioni, lascio il giuditio à chi si voglia, di che valore, e diletto (ch'à mio giuditio è il fine della Musica, lasciando il mouer degl'affetti all'oratione) sarebbono le cantilene : non dico, ch'ancora qualche volta il far sentire insieme un bel passo non si debba fare, come quando vi sard grand'espressione di parole, ò esquistezza d'aria, ouero trà vn soggetto, el'altro si vorrà porre per fare, spiccare meglio il seguente, ma rarissime volte, senza che sed le parti visia vn poco d'imitatione, se non di moti, almeno di figure (se bene questa è di pochissimo valore) & la ragione è, perche la melodia è douere, che resulti dall'imitatione delle parti fradi loro, e non dal mettere le consonanze, e dissonanze insieme à caso, e sciolte à fatto : bene è vero, ch'in ciò bisogna auuereire, ch'il primo soggetto non resti offuscato dal secondo di maniera lele, che à pena quello incominciato, questo li scappi adosso, che in questo caso non s'intenderanno ne le parose de primo, ne del secondo, ne del terzo, se fossero tre, massime se saranno lunghi (e quindi è, che molti d'agione si del gono, e particolarmente il Signor Gio. Battista Doni della poca intelligenza delle parole, che si hà da molte Compositioni hodierne) ma è necessario il far prima intender bene il primo, co'l farlo da principio d voce sola, se si contender bene il primo, co'l farlo da principio d voce sola, se si contender bene il primo, co'l farlo da principio d voce sola, se si contender bene il primo, co'l farlo da principio di voce sola, se si contender bene il primo, co'l farlo da principio di voce sola, se si contender bene il primo, co'l farlo da principio di voce sola, se si contender bene il primo, co'l farlo da principio di voce sola, se si contender bene il primo, co'l farlo da principio di voce sola, se si contender bene il primo, co'l farlo da principio di voce sola, se si contender bene il primo, co'l farlo da principio di voce sola, se si contender bene il primo, co'l farlo da principio di voce sola, se si contender bene il primo, co'l farlo da principio di voce sola, se si contender bene il primo, co'l farlo da principio di voce sola, se si contender bene il primo, co'l farlo da principio di voce sola, se si contender bene il primo, co'l farlo da principio da voce sola, se si contender bene il primo, co'l farlo da principio di voce sola, se si contender bene il primo di voce sola, se si contender bene il primo di voce sola, se si contender bene il primo di voce sola, se si contender bene il primo di voce sola di v con lo stromento, se senza, farlo in suga stretto, e giuditiosamente ricercato, il quale però non sia molto lungo jouero fare vn bel passo, si che la parte del Soprano, ò del Basso, ò qualcheduna di mezzo, ma di rado, perche non sono cosi chiare come le parti estreme, tolta poi sola, possa ser uire per guida diquello, e poi a poco à poco intrecciar l'altro, e così di mano in mano ricercar quelle corde, che più pareranno à proposito al giuditioso Contrapuntista, e terminare con il secondo, ò terzo, le saranno tre ristretto, ò ridotto sotto vna corda conforme la qualità del soggetto, il quale però sia sempre stato preso per imitare la forza delle parole più che si può, che qui consiste il tutto; non parlo di quattro soggetti, per esser più da sonarsi, che da cantarsi, & è assai il trattarne bene tre, che s'intendino le parole chiaramente: ancora credo necessario auucrtire, che quando si saranno più soggetti insieme, ciascheduno di loro sia se non di senso totalmente persetto, almeno non sia così divisa l'oratione dalle cadenze sormate, che nella Musica dourebbono essere come in essa il punto, ò mezzo punto) che resti il verbo disgiunto dalla persona, la persona dal verbo, il sustantiuo dall'adierriuo, e simili sciocchezze; come anco dallo stroppiare le sillabe, allungando le breui, & abbreuiando le lunghe, che pure se ne sentono ancora hoggi quelle poche: stimo similmente necessario auuertire, che i soggetti non siano trà di loro sinonimi, di maniera tale, che solo s'habbia da conoscere che in quella compositione ci siano più soggetti dalla disserenza delle parole solamente, & i moti, e le figure sano poi quasi le medesime, ma bisogna chi vuole che spicchino bene, che vn soggetto sia differente dall'altro più chelipud, e di moti, e di figure, & amio giuditio il rompimento delle figure, è quello che dà alle Cantilene vna gra parte della vaghezza, e gratia. Circa le repetitioni (sopra che alcuni san gran romore) bisogna auuertire di non farle come vsano molti, che repetiranno le medesime parole, modulate con altre note differenti da quelle del sogget. to preso da principio, che queste sono quelle repetitioni inutili, strotositate, e false: non sono cali però quelle che seruono per accompagnamento del soggetto, mentre si riscontreranno le sillabe più che si può con la parte. del soggetto, ò siano vna, ò più parti: alcuni ancora repetiranno l'istessa oratione sopra più soggetti disferenti, & gli ricercheranno commodamente, e non s'auuedono, che è sproposito grandissimo, perche se sono l'istesse parole per necessaria conuenientia bisogna che sempre ancor siano le medesime note, che vestirono da principio quelle parole, accioche seruetur ad imum qualis ab incapto processerit, & sibi constet, & in ciò si senteche si pecca spesissimo, onde

chi vuole mostrare inuentione co'l fare più soggetti, è necessario, che pigli co'l nuouo soggetto anco nuoue parole; non entra però nel caso nostro l'obligare tutta vna parte à guisa di Canto sermo, sopra la quale le altre parti se non chica peto. La comparata con la comparata de la compara l'aria, onde per questo non si può dire, che si vestino le medesime parole di più d'vn soggetto ricercabile, che sarebbe foroposito, bene è vero che in questo caso desidererei che la parte obligata esprimelle oltre l'aria (il che sazebbe cosa trita) qualene bizzarria di parole : sarebbe bene comportabile sar dui soggetti sopra Fistesse parole alfora, quando si sacessero nel principio dui, ò tre parti vnite per moto contrario più che si può, seruendosene poi difunite per dui foggetti, ma non è però, che non sia oscuro : lo nondimeno una sol volta nel Madrig. Voigiuraste costante fopra le medesime parole, rompete pur morendo, ho fatto tre soggetti: ma gl'ho fatti per esprimere l'oratione con quel triplicato rompimento di figure, e di moti, che in quello calo, non solo non mi pare dannabile, ma mi pare che faccia l'effetto da me defiderato, non hauendo saputo ottenere in altra maniera l'intento mio : ma quando le repetuioni vengono dal ricercamento delle corde, e pariatione d'armonia, cioè restringendo il soggerro, o variandolo nell'accompagnamento, ò facendo anco l'istesso passo main altre corde, si deuono fare neceffariamente, e sentirle volentieri, perche quest inventione di fugbe, & imitationi, che ricercano repetitioni neressarie nei contrapunto ci è, & senza questa la Musica non apportarebbe senza dubio diletto alcuno; non dico per quelto, che le repetitioni si faccino tanto, quanto si troni variatione d'armonia, ma bisogna pigliare gl'accompagnamenti migliori, lasciando i triviali, e sopra tutto sciegliere oratione à proposito, la repetitione della quale, non solo non sia disdicenole, & odiosa, ma si bene appetibile, e grata, che qui consilte il tutto, in imitare, vestire, & esprimere più viuamente, e naturalmente che si può il senso delle parole con l'ingentioni, che possono venire dal contrapunto, non vrtando però in quelle affettationi mimiche, tanto puerili, e pedantesche. Circa alla facilità, che fideue tenere in tutte le compositioni, e particolarmente in quelle senza stromento, ci vuole grande auuertenza, poiche li compongono alle volte cantilene così difficili,e strauaganti, che i poueri Cantori non le possono mai dire, e non, sono obligati à dirle, poiche vn Cantante non può, ne è obligato à pigliar la voce di cattina, e pessima. relatione, perche contando una parte se l'altre faran cadenza in G, solre vt, per essempio, come può quella parte, che contana entrar poi subito in F. sunt col diesi, ò senza? doue che se la parte non hauesse contato, ò almeno poco, potrebbe hauer preso facilmente quella voce, come ancora, quando fosse stata antecipata da vn'altra parte, che gl'hauesse sacilitato, & nuitato à pigliar quella voce, e però sa di bisogno, particolarmente nell'vscite della facilità, e naturalezza: ma se bene talbora fi trovetà qualche cantilena difficile, e bizzarra, sarà poi nondimeno tenuta facile in riguardo di quel foggetto modulato con più facilità che si poteua, poiche bisogna esaminare, se quel soggetto poteua spiegarsi più facilmente, e naturalmente, o no, che qui sta il punto di trouare la facilità, e naturalezza nella difficoltà e bizzarria. Quanto à gl'andamenti delle consonanze, ne sarei giudice il solo volto, al senso del quale ogni discreto può chiarirsi quanto stia soggetta la Musica, e quando in contrapunto sciolto dall'arte non si comportarebbono, come vi vengono con l'imitatione, e modulatione del soggetto si rendono, à mio giuditio comportabili, purche l vdito non gl'abborrifea, e la cantilena fia per altro spiritosa, tralasciando alcuni super-Hition (capoli, e vanità inutili, più tolto, che regole de gl'antichi Contrapuniliti ; i leguaci de'quali non le sanno disendere se non con l'ostinatione, negando e la ragione, & il tenfo (le quali tralascio, perche troppo lungo sarebbe il ragionterle) alle quali se si douesse attendere, si tocca con mano, che si sarebbono le compositioni molto fredde, e sciapite, & attendendo alle cose sustantiali, che sono l'inventione, e spiegatura dolce, & espressione del senso delle parole col cantare co grat a, non facendo entrare le parti à caso. Quanto alle dissonanze (sopra che confiste vna gran parte del gratioso comporre) seguirei sopra tutti l'Artusi, il quale mi pare che insegni ottimamente. E se bene questi pochi aunercimeti, che copendiosamente hò detto pareranno ad alcuni poco necessari, io nondime-(perche in ciò si vede così frequentemete hoggi da i più inciaparsi) hò stimato necessarissimi, e ne potrei addurre, quasi infiniti essepi, se no fosse mia intentione il no voler tacciar nessuno in particolare; ma ho solo voluto dirli per appagare alcuni, ch'à torto biasimano il mododi comporte hodierno, e per sodissare in parte al desiderio, che bò di gionarui, e del tutto mirimettero sempre à più sano giuditio. Voglio solo soggiungere, che ogni Cantante sarebbe necessario, c'hanesse, oltre l'intelligenza delle parole, vn poco di tintura di Contrapunto, per poter meglio conoscere le voci dell'vscite, e collocar bene i passaggi, trilli, & altri ornamenti; doue essendone ignorante, il piu delle volte entra à caso, e piglia la voce per sortuna, e molte volte non la piglia, pone i trilli, e passaggi doue non quadrano, alterando bene spesso, e guastando le risposte de soggetti Hò voluto dir questo, perche desidero che questi Madrigali si cantino puntualmente senza aggiungerui passaggio alcuno, solamente qualche trillo, & qualche affetto doue più quadrano, e sopra tutto l'vnione delle voci; e se poi li volessero sentire con lo stromento, potrano con qualche studio seruirsi della Partitura, la quale hò aggiuto no à questo sine (perche, come hò detto, desidero che si cantino con le sole voci) maacciò lo Studioso, oltre il sentirli, possa ancora senza sua fatica vederli, done se vedrà qualche cosa non conforme all'arte del contrapunto, non ne cerco scusa, perche hò giudicato arte il partiemi qualche volta dall'arte, hauendo per iscopo più tosto compiacere a gli orecchi, che a gli occhi. Vinete felici.

ಜಾಲಾ:ಜಾಜಾ:ಜಾಲಾ ಅಪ್ಪು ಜಾಲಾ ಪ್ರಾಣಾ ಪ್ರತಿ ಪ್ರಾಣಾ ಪ್ರತಿ ಪ್ರಾಣಾ ಪ್ರತಿ ಪ್ರಾಣಾ ಪ್ರತಿ ಪ್ರಾಣಾ ಪ್ರತಿ ಪ್ರತಿ ಪ್ರಾಣಾ ಪ್ರತಿ ಪ್ರತಿ

Quanto si dice ne' Madrigali, s'intenda detto poeticamente, & non mai in senso contrario al Cattolico.

Renovar an ingradio no me de lo procoffere. E forcostiges le en crofifencece e pecca forfano, onte

Val' hor pien di desio gl'oc- chi dolen- ti one bib sai qual' val' hor.

Qual' hor pien di desio gl'oc- chi dolen- ti one bib sai qual' val' hor.

Qual' hor pien di desio gl'oc- chi dolen- ti one bib sai qual' val' hor.

Qual' hor pien di desio gl'oc- chi dolen- c



Partitura de' Madrigali di Lodouico Cenci.









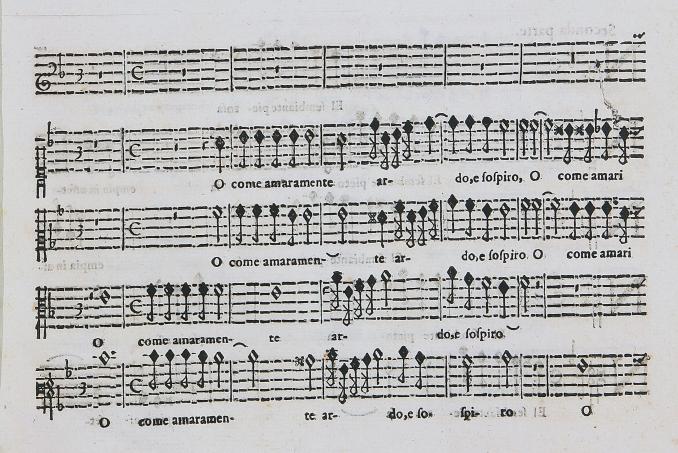


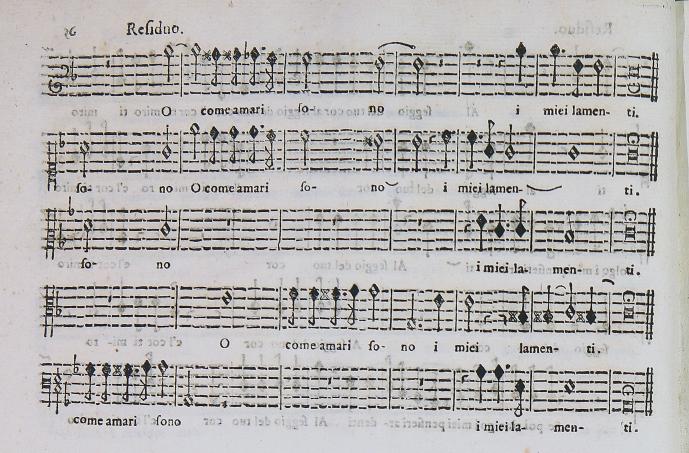




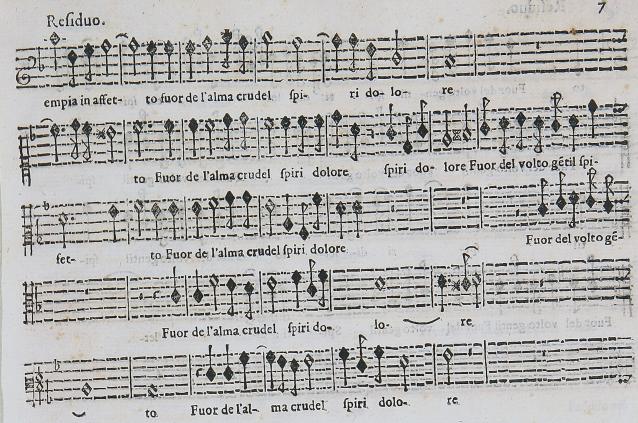
s A









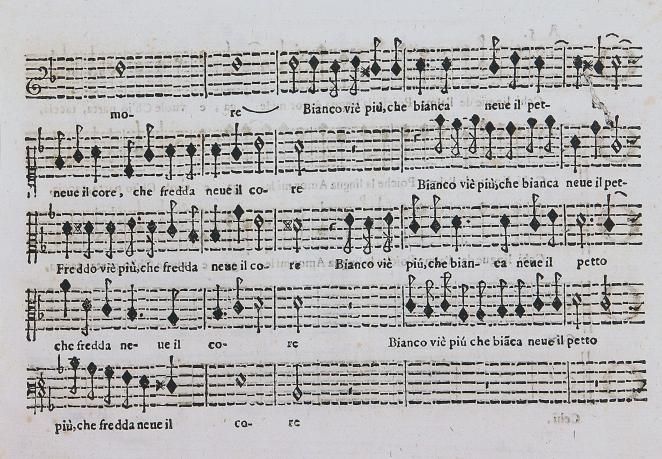




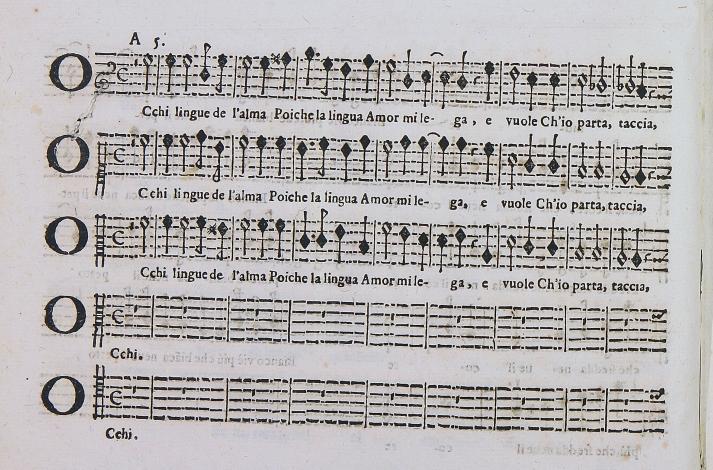






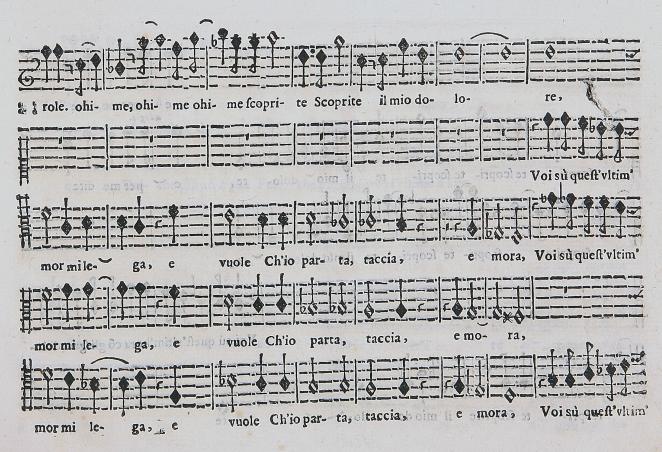






Parisma de Madrigali de Lodonico Cenci.



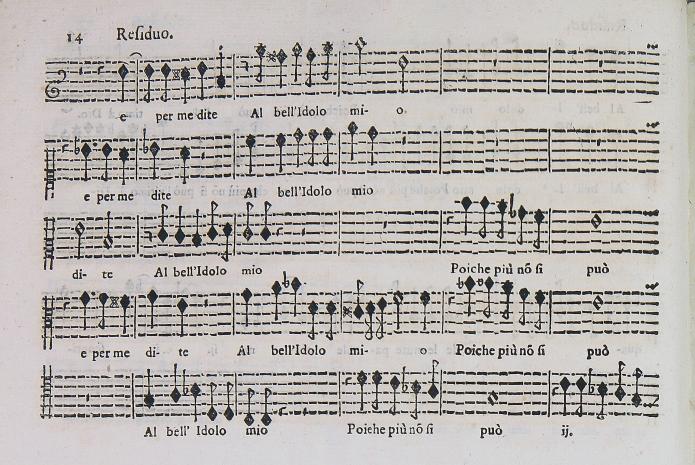


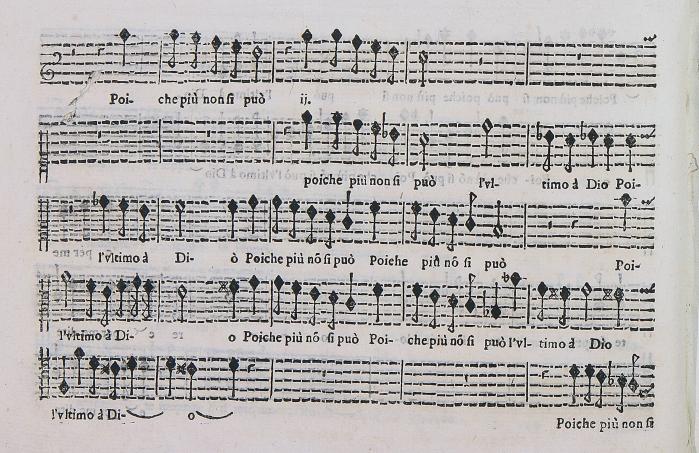










































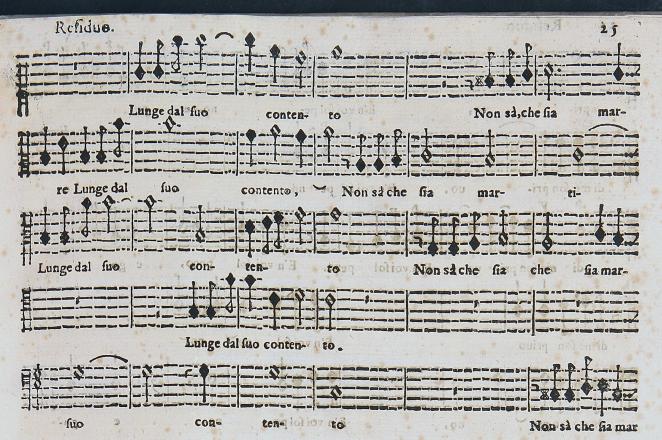












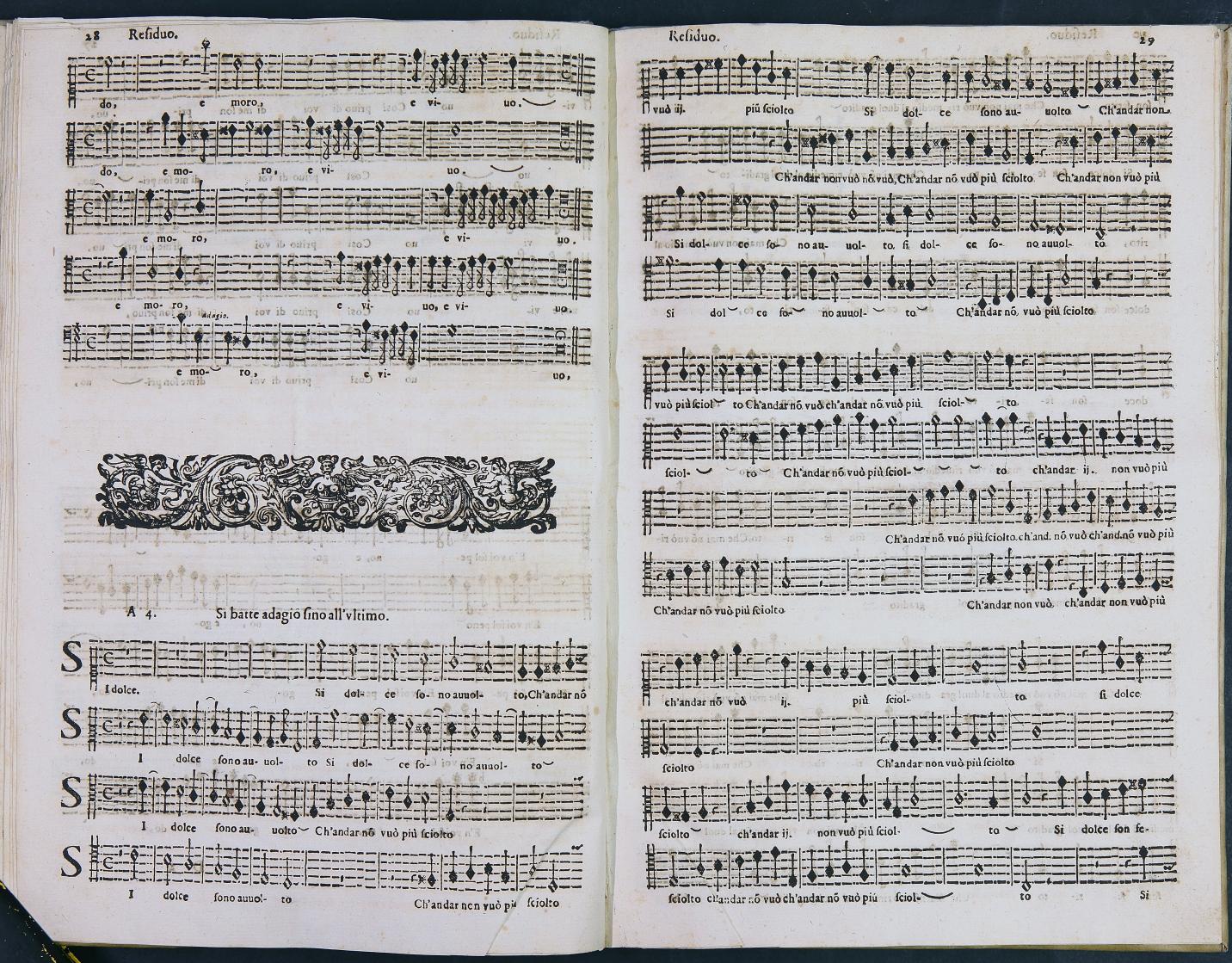


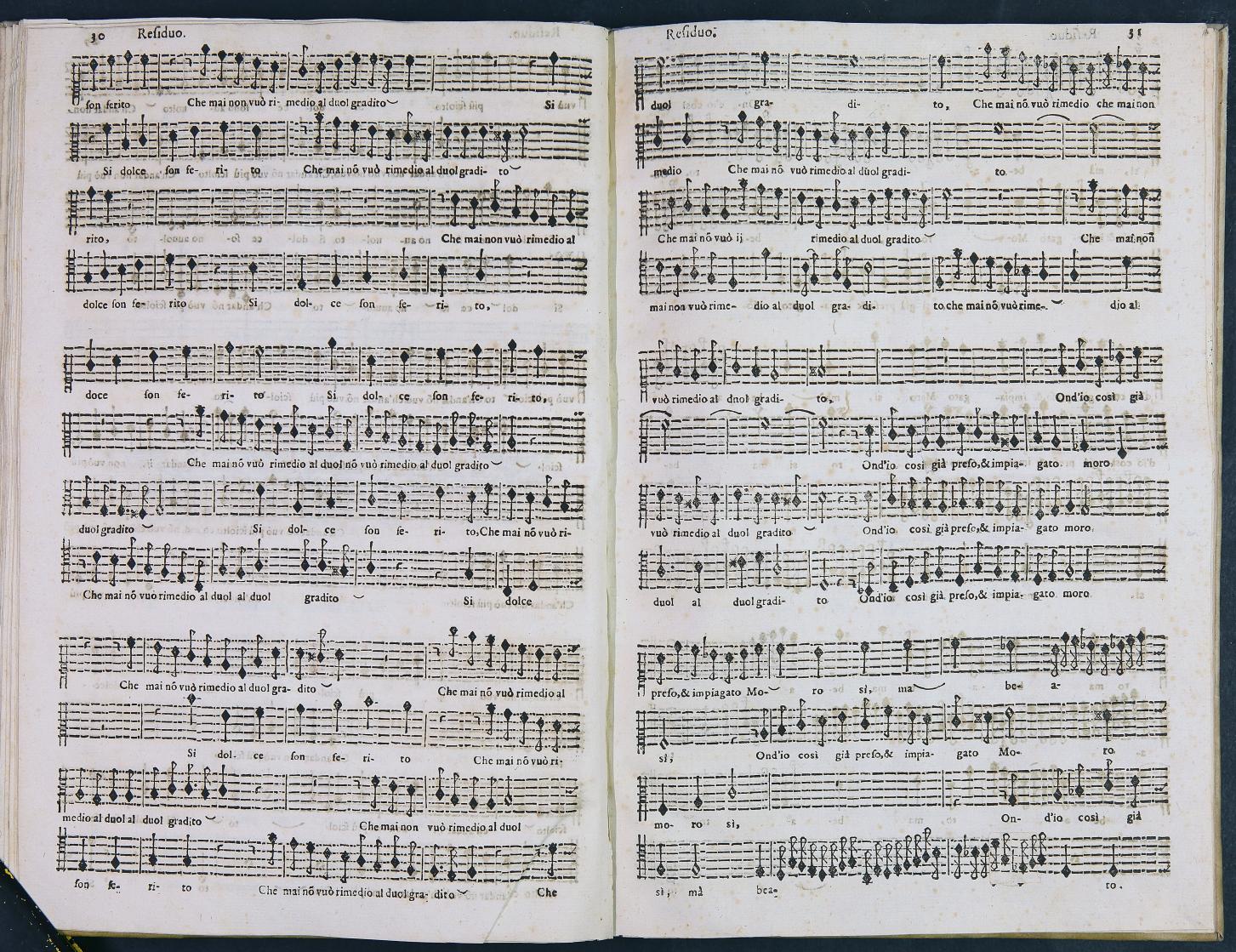


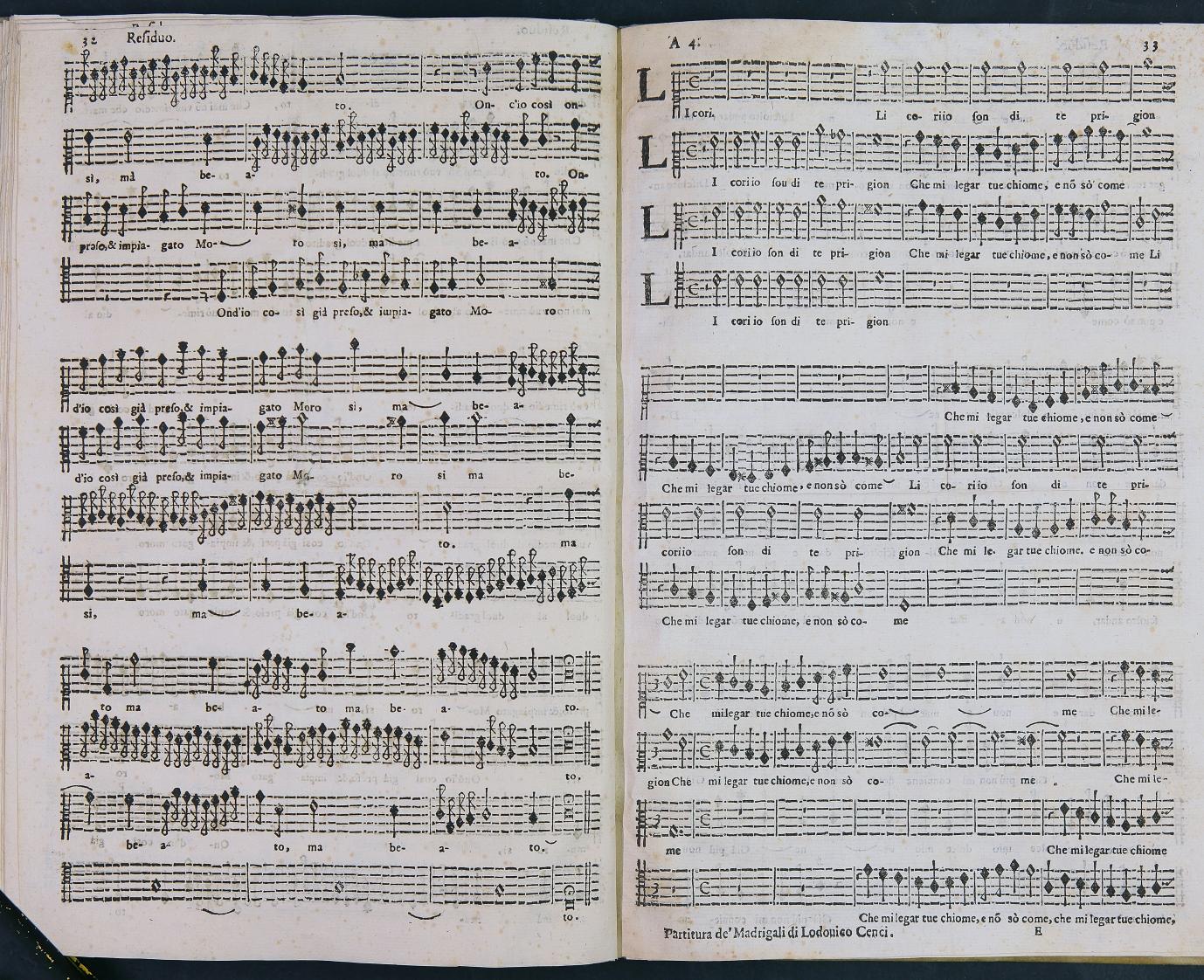


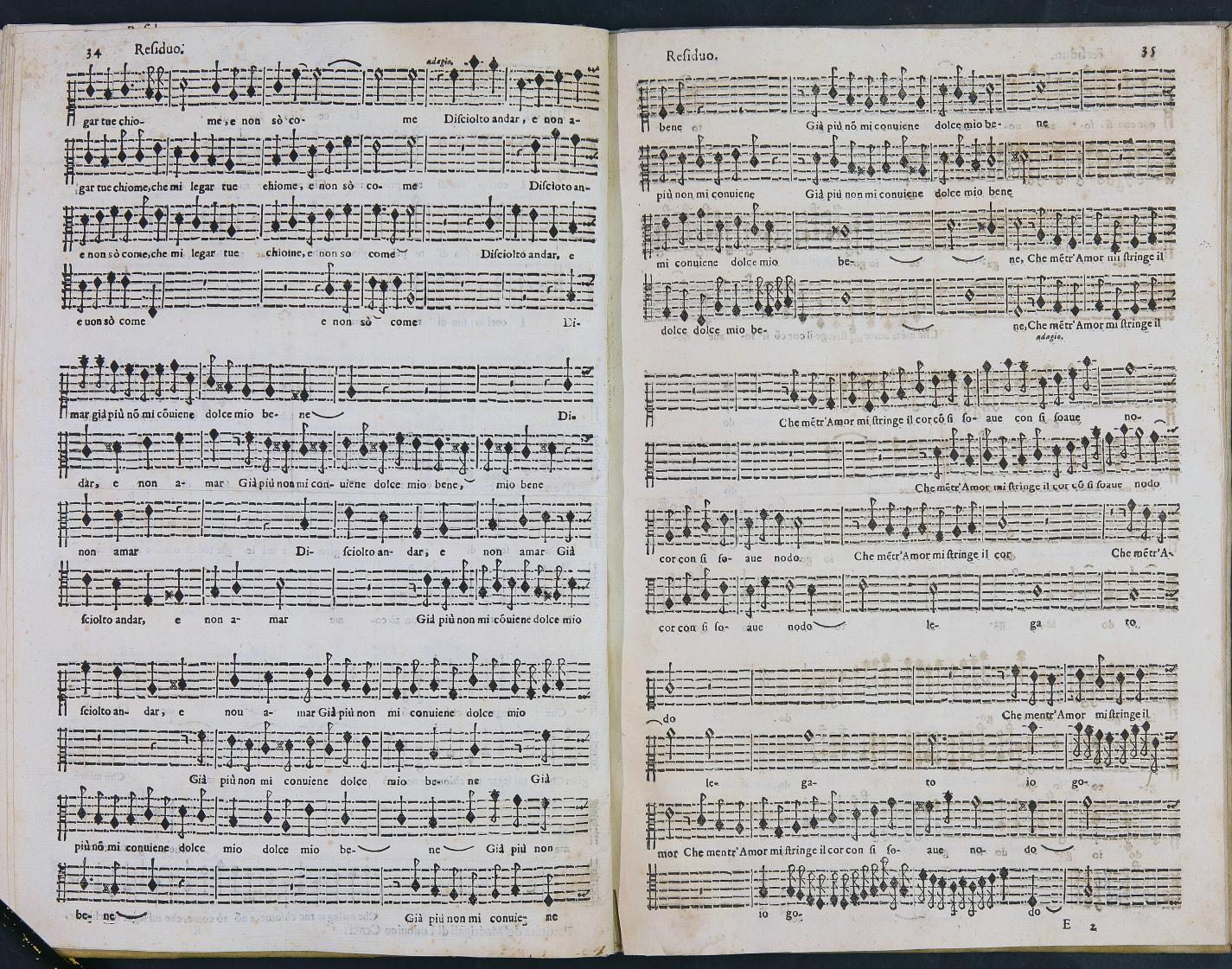


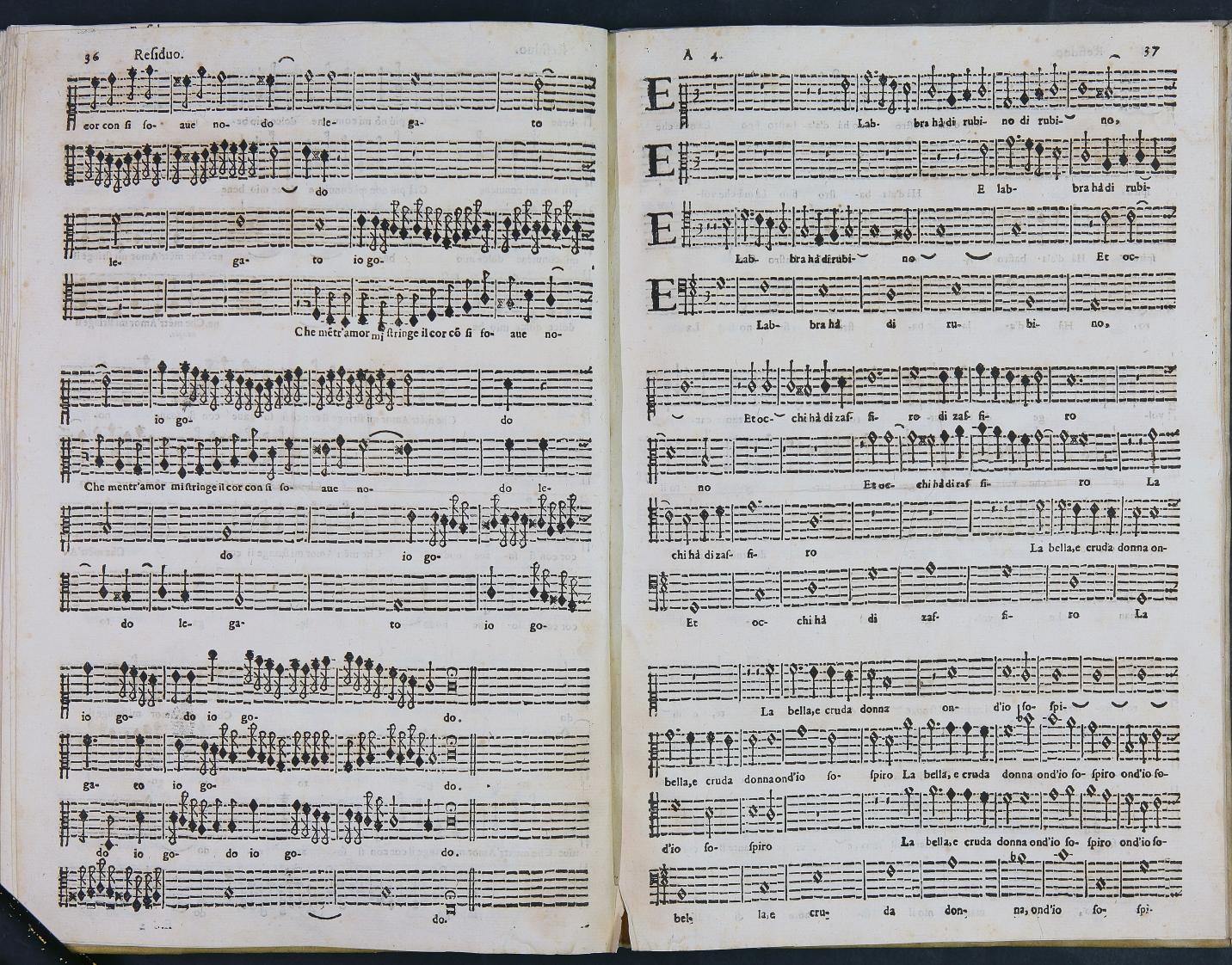


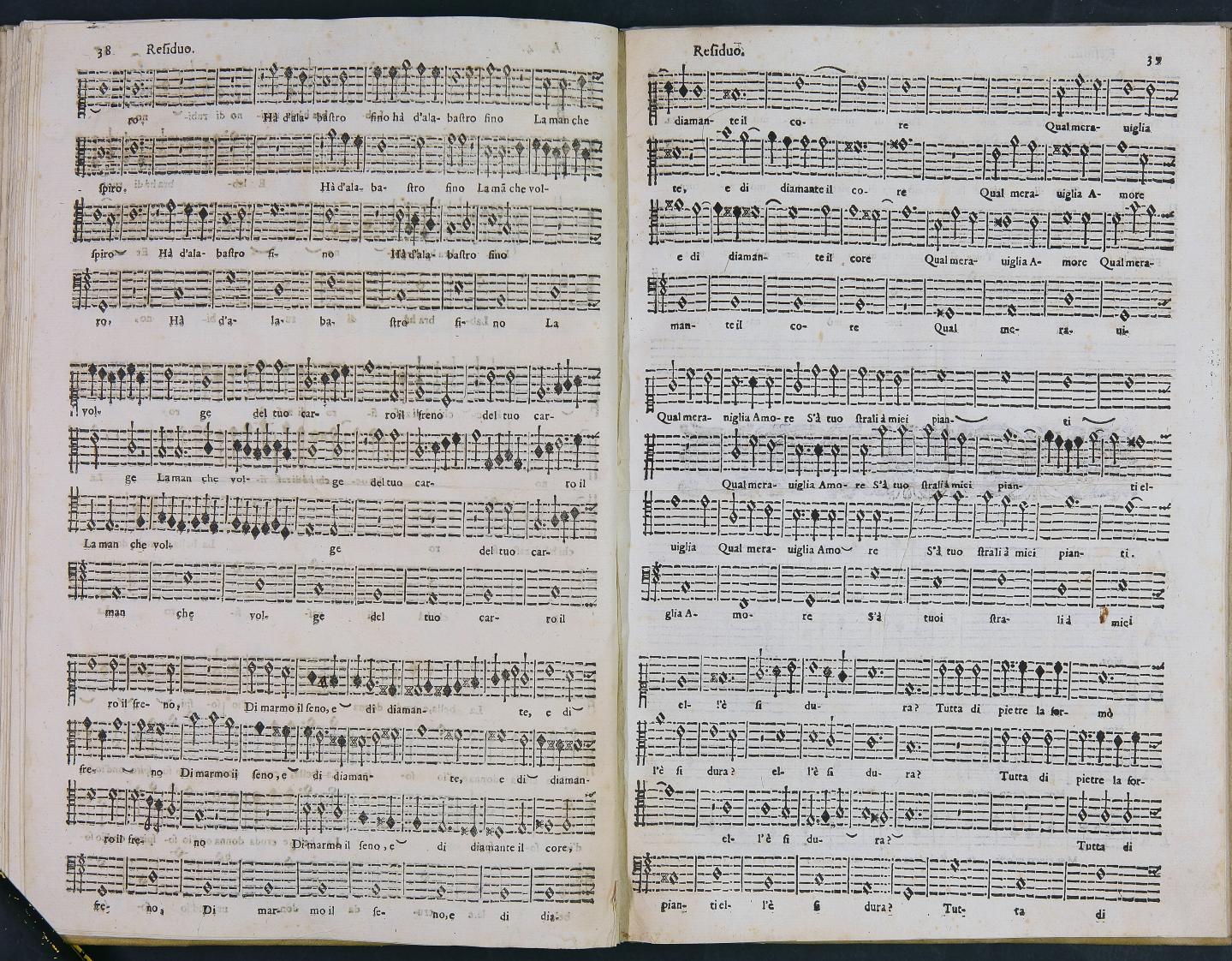






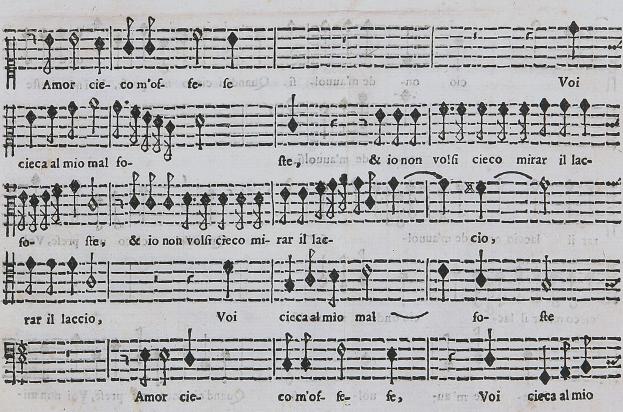












Partitura de' Madrigali di Lodouico Cenci.



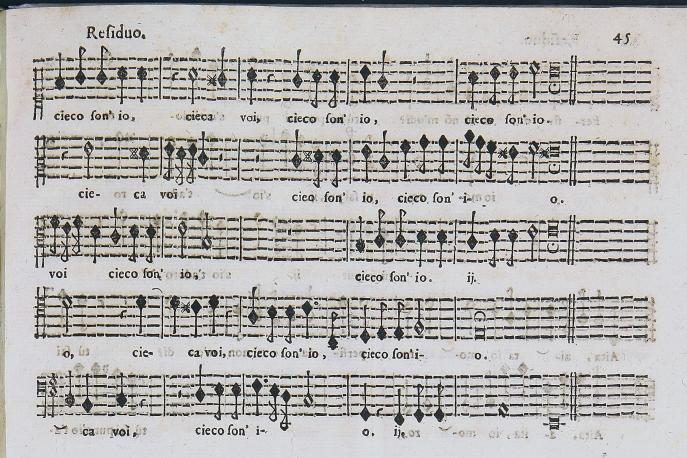










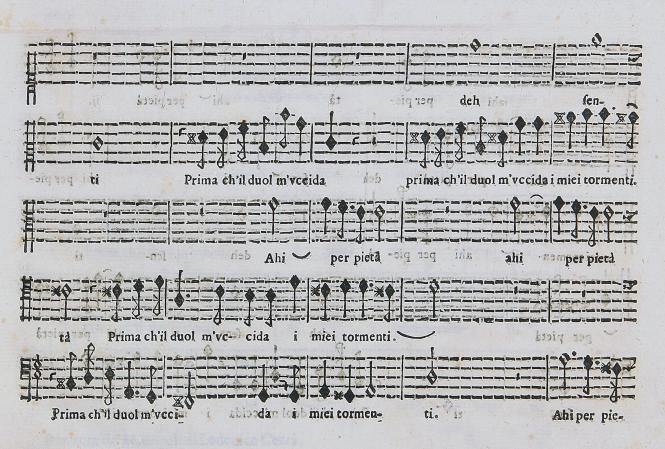








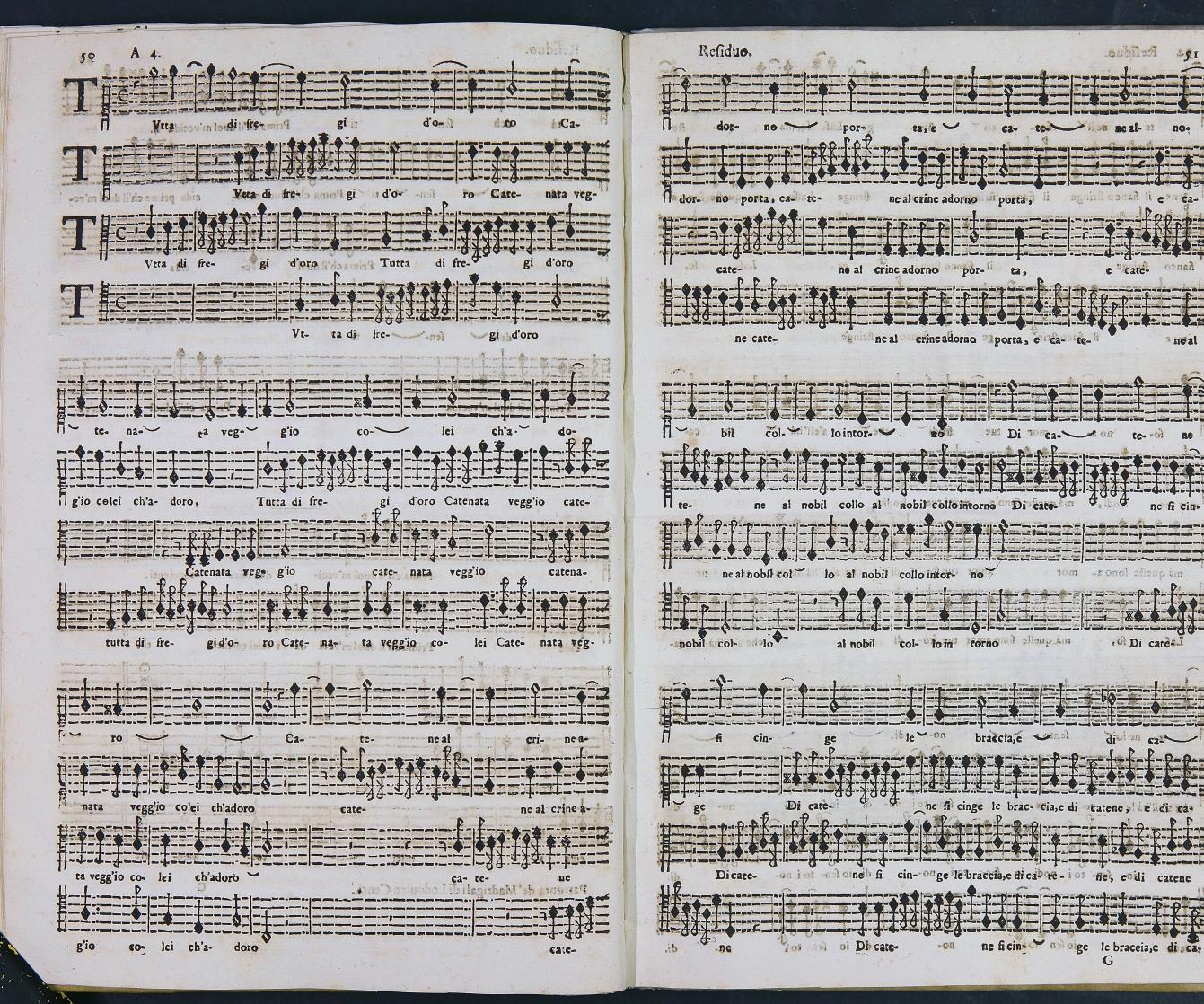






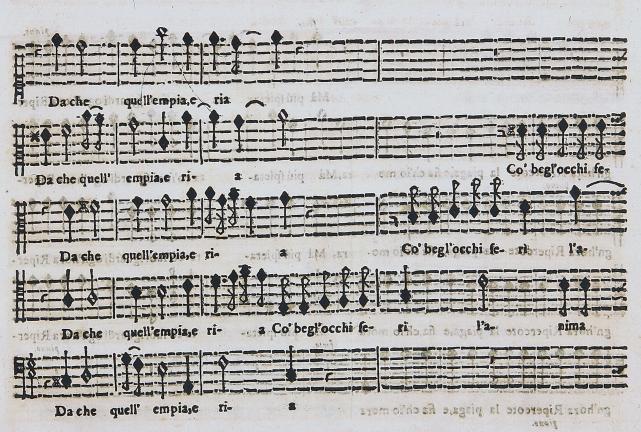








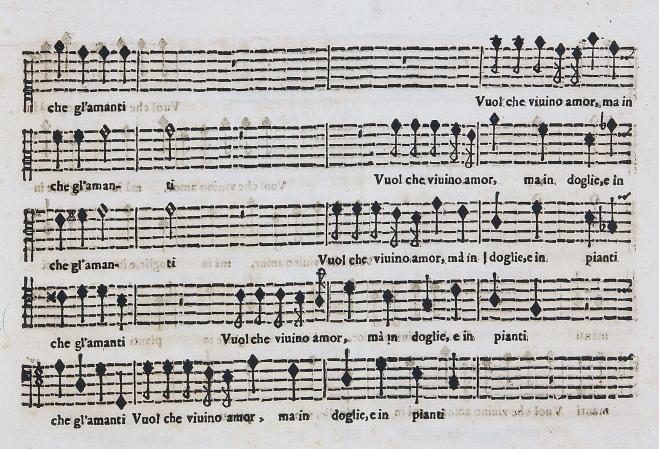




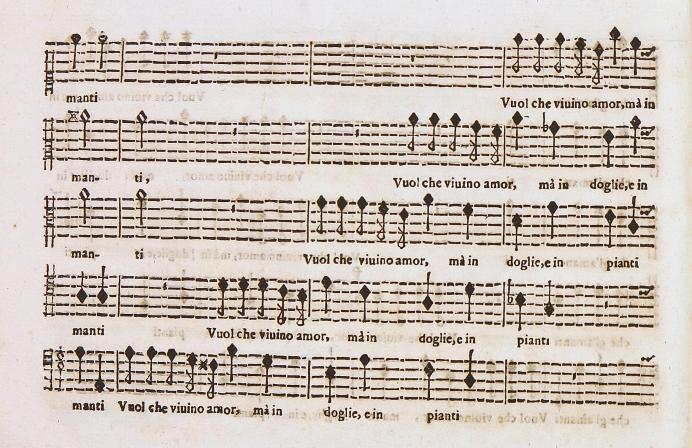


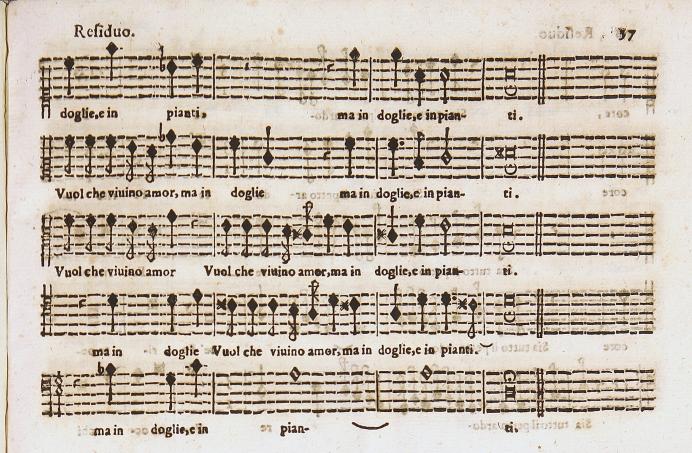






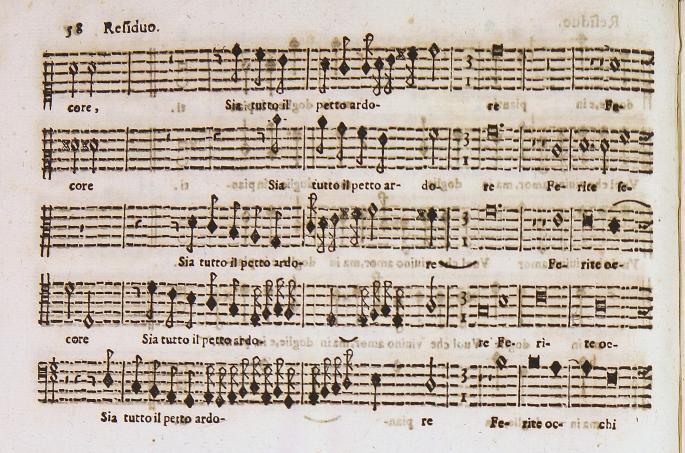








Partitura de' Madrigali di Lodouico Cenci.

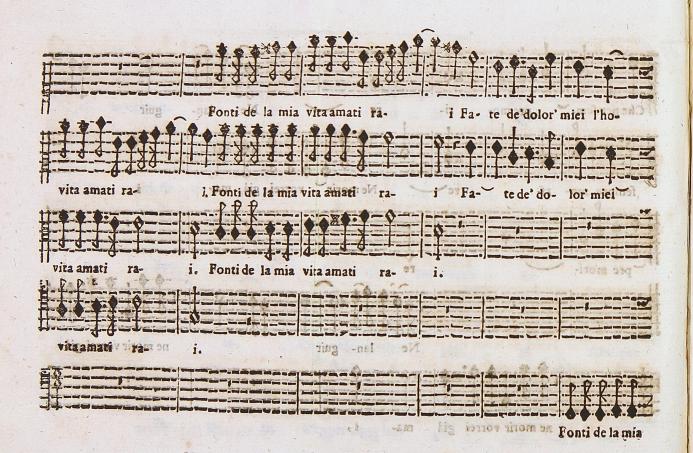


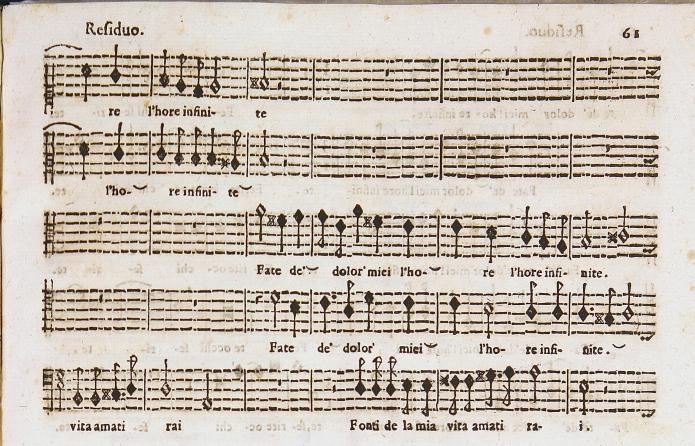






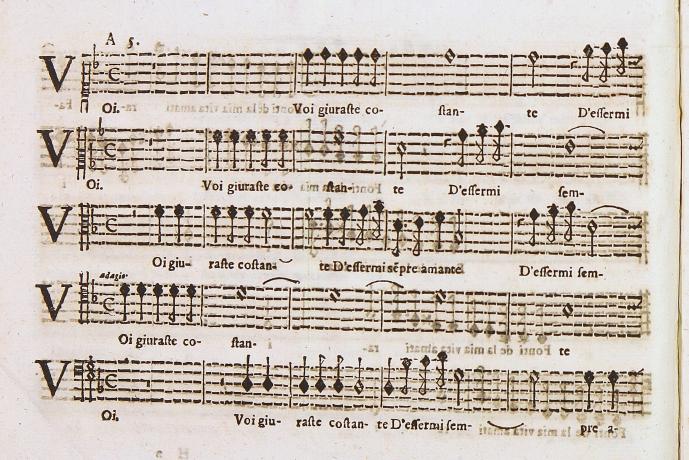








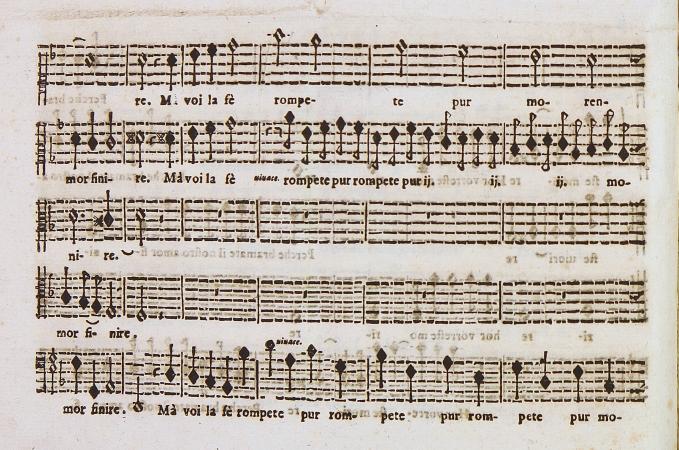








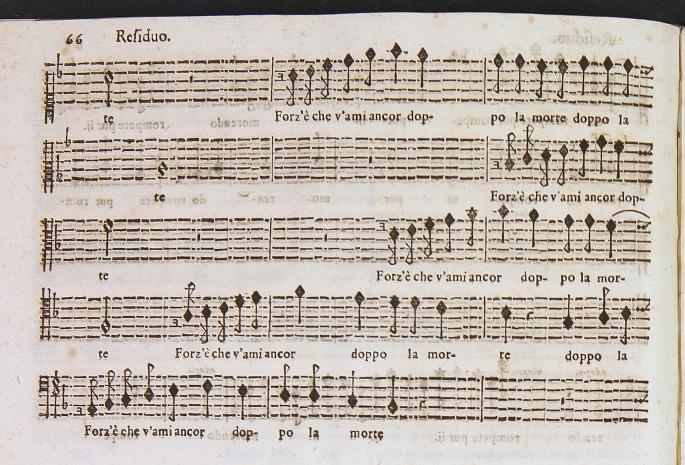








Partitura de' Madrigali di Lodouico Cenci .







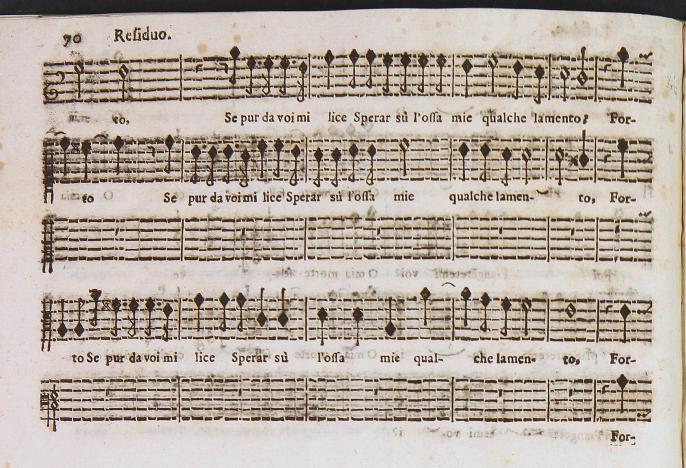






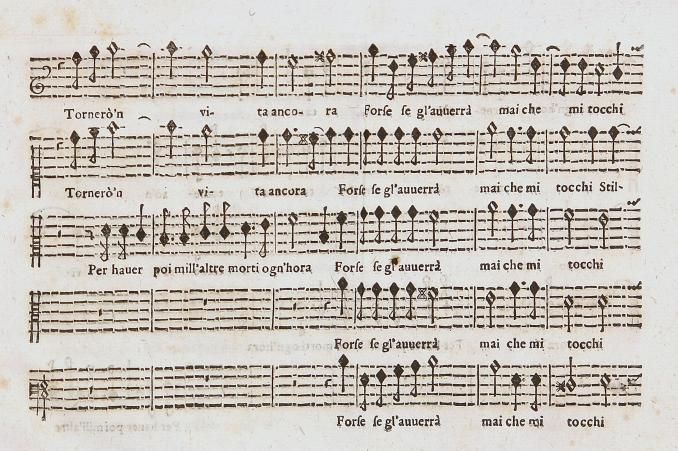














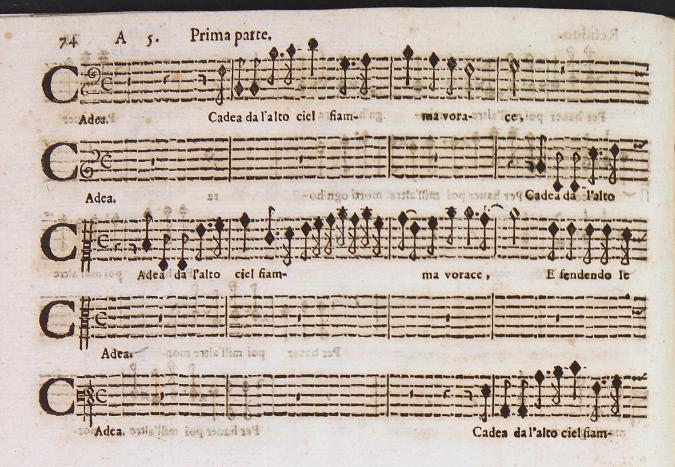






Partitura de' Madrigali di Lodouico Cenci.

K











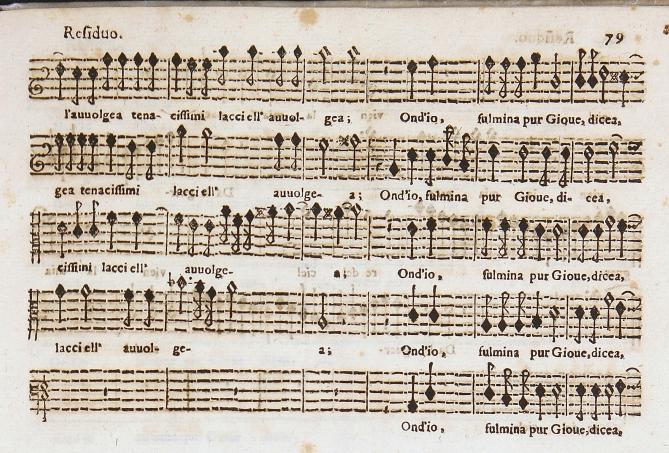






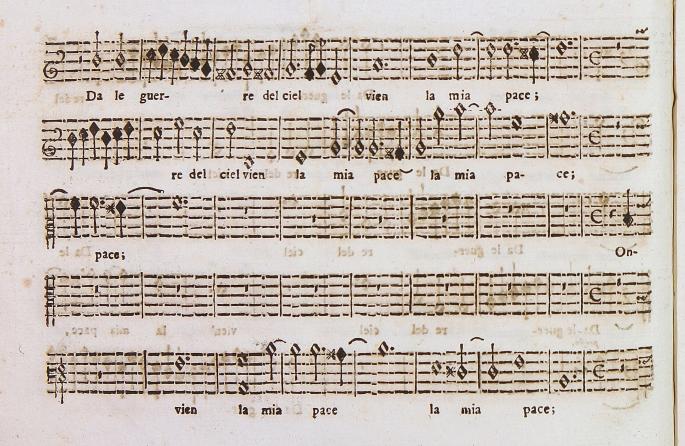








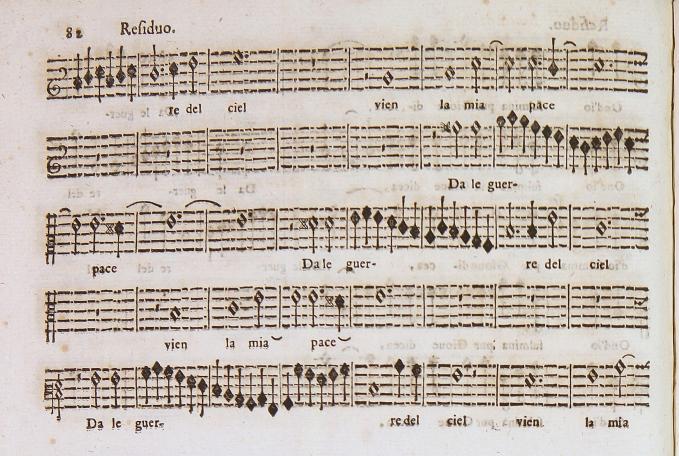






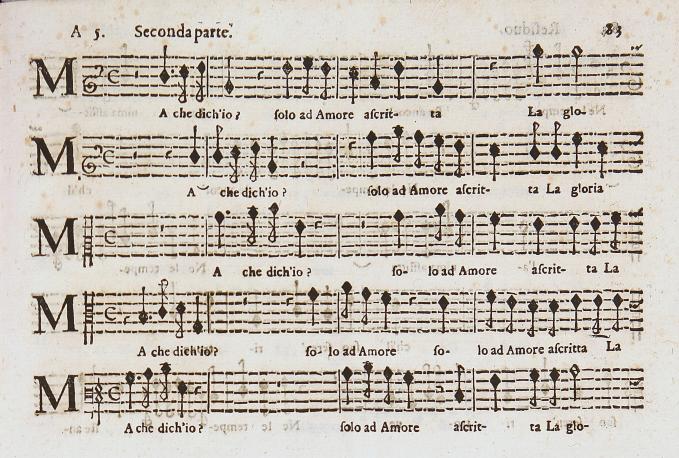


Partitura de' Madrigali di Lodonico Cenci.





Particura de Madrigali di Lodonico Cenci.





















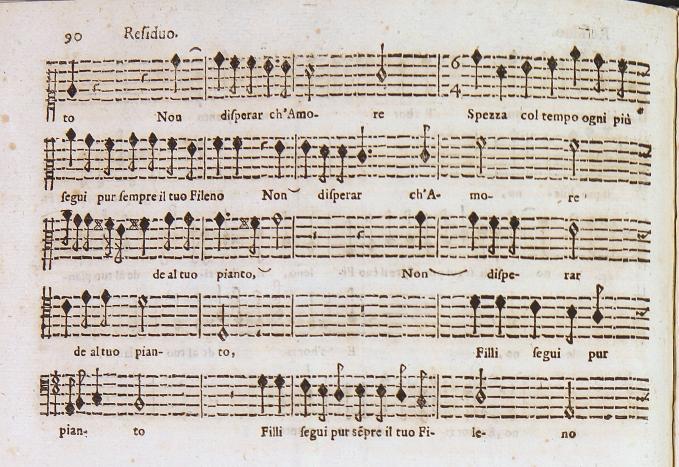








Partitura de' Madrigali di Lodouico Cenci











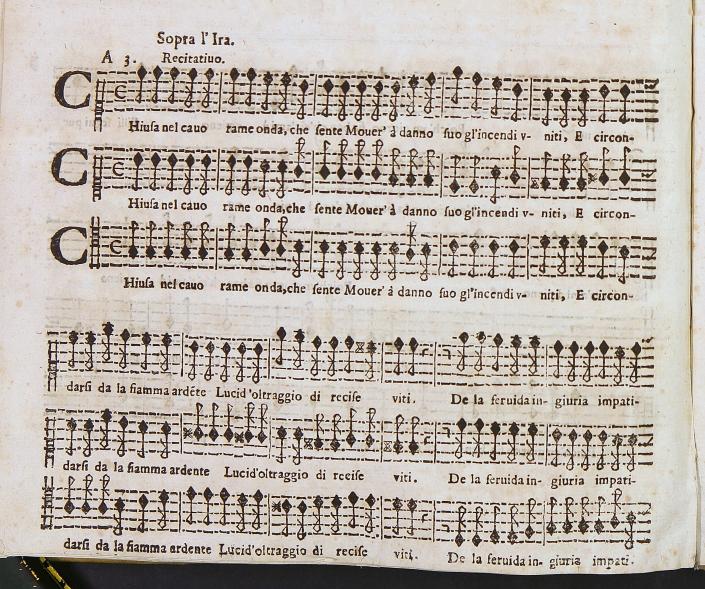


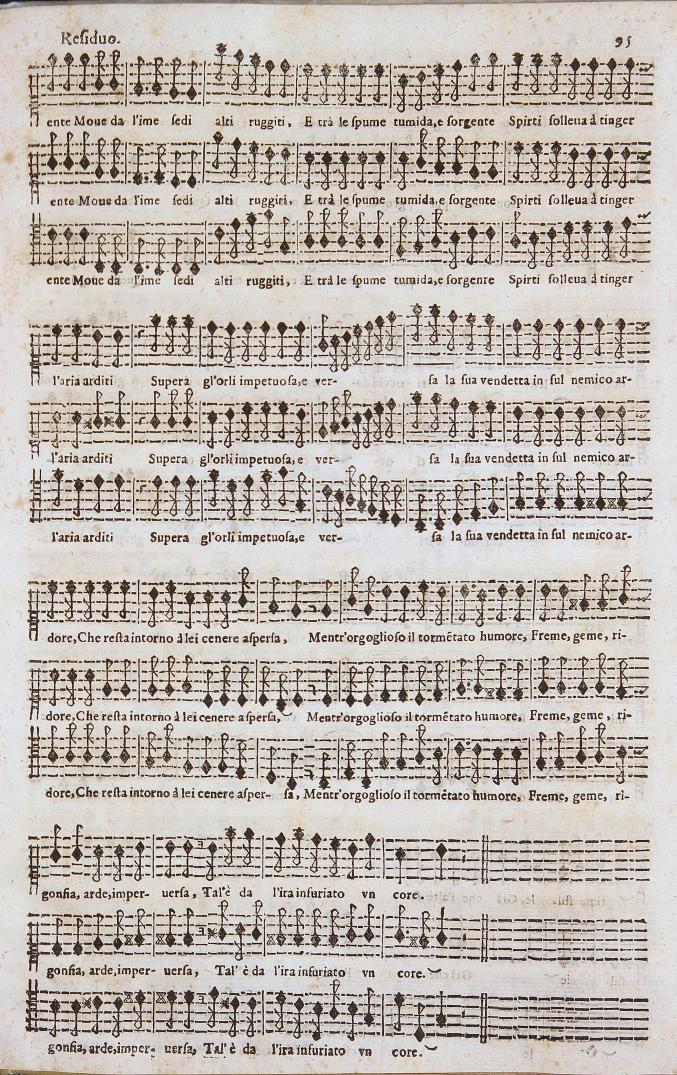




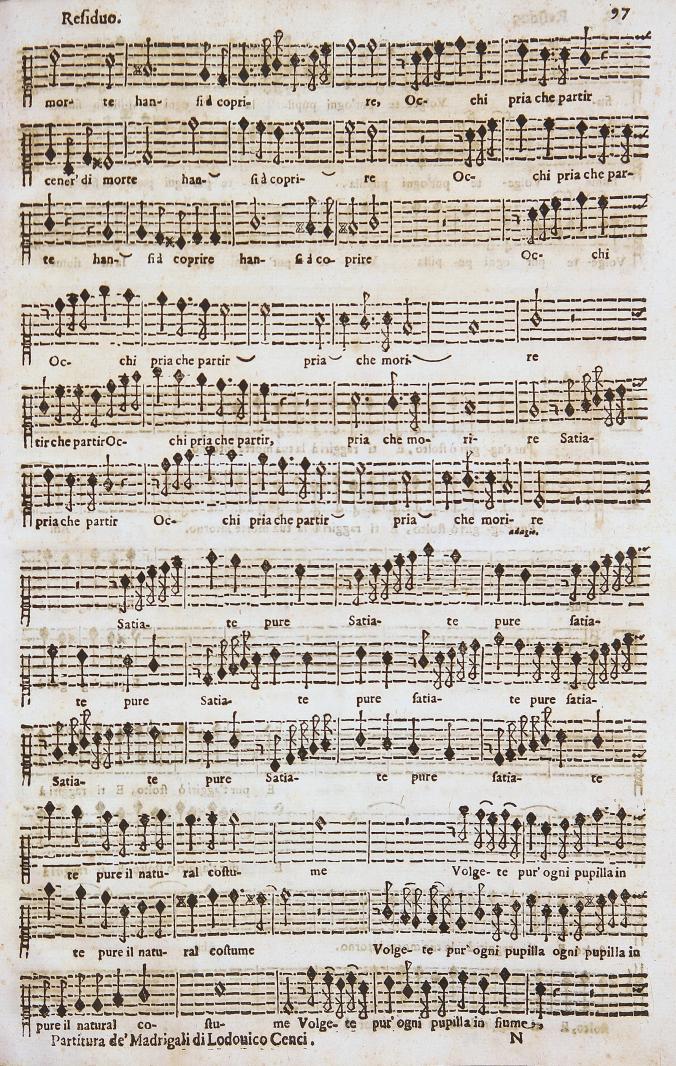
darfi da la hamon entror L. Sio o order



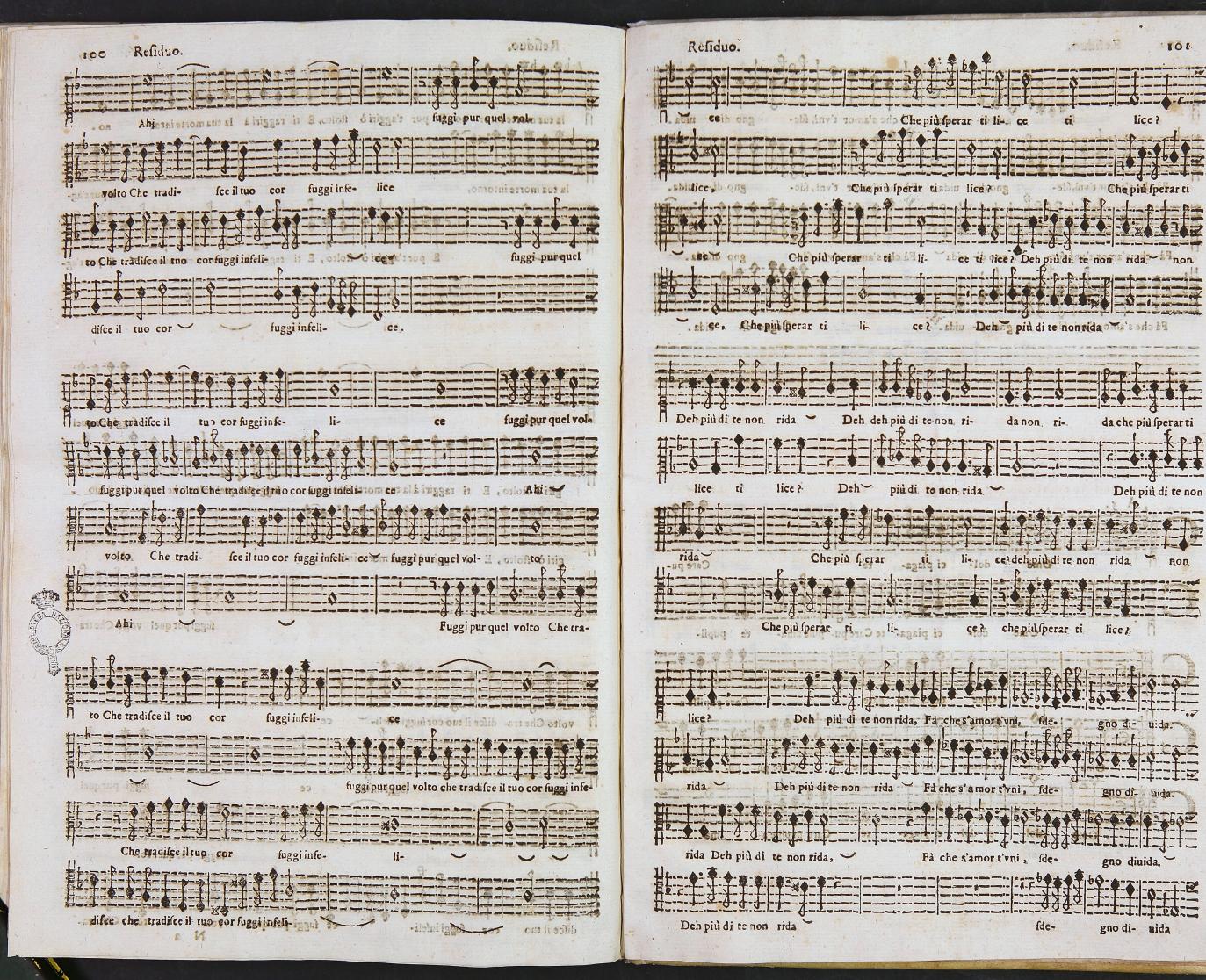














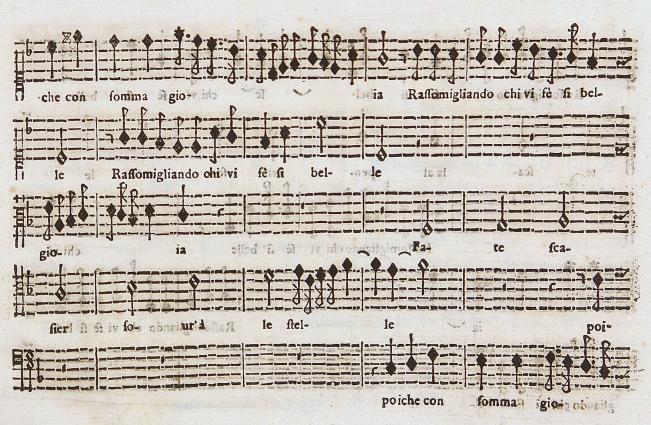








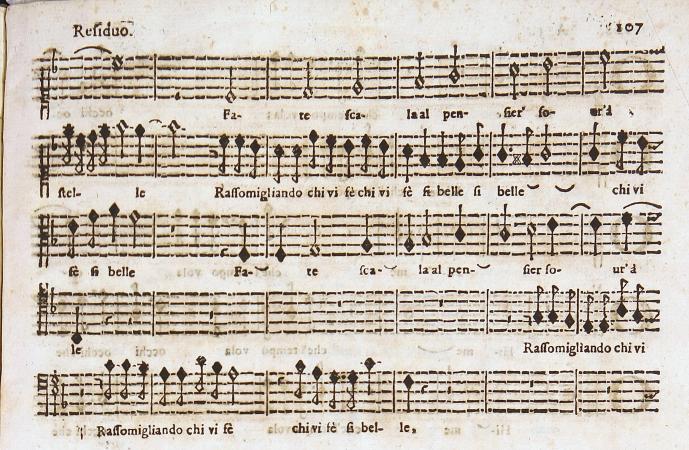




Partitura de' Madrigali di Lodouico Cenci.















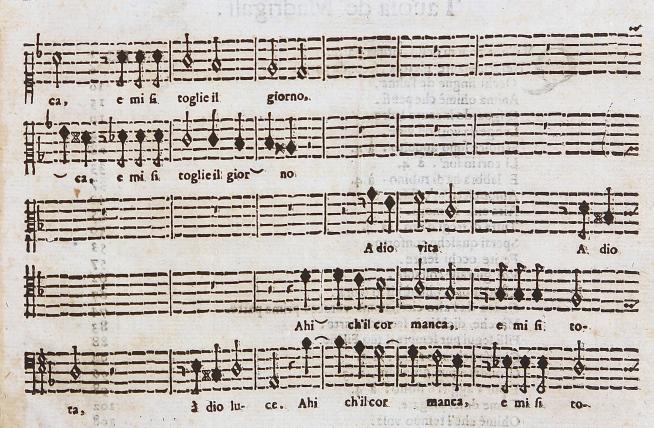








CARREST CONTRACTOR OF THE CONT



THE FIRST NEW YEAR



IL FINE.

